

NIEUW STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM GAAT ONDERGRONDS EEN VOORSTEL HORS CONCOURS

open brief

Aan: de verantwoordelijke culturele ambtsdragers van Amsterdam en Nederland

Aan: De Minister van Kunst en Cultuur, s' Gravenhage
De Wethouder van Cultuur, Amsterdam
Het College van Burgemeester en Wethouders, Amsterdam
De Directie van het Stedelijk Museum, Amsterdam
De Jury-Beoordelingscommissie Uitbreiding Stedelijk Museum
De Directie van het Van Gogh Museum, Amsterdam

Datum: 27 augustus 2004

Betreft: Visie op Uitbreiding van Stedelijk Museum Amsterdam

Geachte Dames en Heren,

Recent is voor het Stedelijk Museum Amsterdam de inzendingstermijn inzending termijn gesloten voor de besloten meervoudige opdracht aan een aantal architecten voor een nieuw ontwerp van de uitbreiding ervan.

Tegen deze achtergrond wordt U hiermee, buiten mededinging ("hors concours") een Visie aangeboden, door een groep van vier deskundigen uit de wereld van architectuur, stedenbouw, beeldende kunst en projectontwikkeling. Visie en ontwerpvoorstellen zijn gebaseerd is op het officiële Programma van Eisen, waaraan de uitgenodigde architecten moesten voldoen.

Maar tevens wordt daarin een stap verder gezet, omdat daarbij een aantal aspecten worden betrokken, die essentieel zijn voor de toekomst van het Museumplein, alle daaraan liggende Musea, hun samenwerking, hun publieke presentatie, zichtbaarheid en toegankelijkheid.

Voor de buitenwereld overheerst het beeld dat het vooral gaat om het vinden van een nieuwe architectonische oplossing, voor een al jaren slepend politiek probleem. Voor De auteurs van deze brief, tevens opstellers van de onderhavige Visie, heeft de uitbreiding van het SM een veel grotere betekenis, die niet alleen het gebouw zelf betreft, maar de hele omgeving aangaat. Daarbij is het gehele Museumplein in het geding, niet alleen als stedenbouwkundige ruimte, maar ook als culturele ruimte, in directe relatie tot andere functies en gebouwen.

Kern van het Voorstel is een grote ondergrondse uitbreiding van ca 15.000 m² (dus bijna 2 maal zo groot als het gevraagde programma) waarmee niet alleen alle, actuele ruimtelijke behoeften kunnen worden gedekt; maar waardoor ook nieuwe verbindingen tot stand kunnen komen tussen een groot aantal

bestaande en nieuwe, deels ondergrondse publieke functies, zoals het Van Gogh, de parkeergarage, de AH vestiging, het SM zelf, incl. museale uitbreidingen voor foto, film, mode en leisure.

Door het introduceren van een nieuw toegangsplein aan de huidige achterzijde van het Stedelijk Museum (op het dak van de ondergrondse uitbreiding) wordt er geen nieuw groot gebouw toegevoegd, maar wordt juist het publieke en culturele gezicht van het Museumplein versterkt. Inclusief nieuwe toegangen aan de Van Baerlestraat en Museumplein tot Stedelijk Museum, Museum Van Gogh en de daartussen gelegen, ondergrondse uitbreiding.

De enige zichtbare toevoeging is een glazen kegel op dit nieuwe plein, als een dag en nacht verlicht en toegankelijk symbool voor de nieuwe ondergrondse wereld van de beeldende kunsten.

Bij deze brief vindt u een visualisering van de Visie, zowel ondergronds als bovengronds, inclusief nadere toelichting op 5 hoofdpunten van programma, principes en uitwerking daarvan.

De opstellers bieden U hierbij deze Visie aan in het vertrouwen dat daarmee een bijdrage geleverd wordt aan een oplossingsgerichte bezinning op de maatschappelijke vraagstelling voor de positie en toegankelijkheid van de eigentijdse beeldende kunst. Wij doen dit niet zozeer om het zoveelste architectuurvoorstel te deponeren, maar vooral vanuit een bredere betrokkenheid en verantwoordelijkheid met betrekking tot het Museumplein, de positie van het Stedelijk Museum zelf, en de grensoverschrijdende ontwikkelingen in de kunst en cultuur.

Hoogachtend,

Ir. Paco Bunnik, architect

Karel Links arch.AA.dipl.

Ir. Marinus Oostenbrink, adviseur stedenbouw

Ir. Sandro Sierhuis, architect